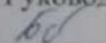
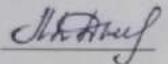




Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная школа № 104 Ворошиловского района Волгограда»

Рассмотрено  
на заседании МО  
протокол № 1 от 31.08.2018  
Руководитель МО  
 Ж.Э.Байшуакова

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
 М.Ю. Дышаева  
31.08.2018г.

Утверждаю  
Директор МОУ ОШ № 104  
 Е.В. Лымарь  
31.08.2018г.



**Рабочая программа  
по музыке  
для 5 класса**

Учитель-предметник: Н. В. Лопухина

**2018 - 2019 учебный год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса музыка для 5 класса на 2018-2019 учебный год разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения

- Примерной программы начального общего образования по музыке.

- Программы «Музыка» 1–8 классы; авторы: Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С.; М.: «Просвещение», 2013

- Учебного плана МОУ СОШ №104 на 2018-2019 учебный год.

**Цель обучения** — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников .

### **Задачи:**

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;
- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе,

своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

**Основные содержательные линии.**

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Место предмета в базисном учебном плане.

Авторская программа оставлена без изменений, так как её содержание позволяет в полной мере реализовать требования Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования. В соответствии с учебным планом школы уроки музыки в классах рассчитаны на 1 учебный час в неделю. Следовательно, общее количество часов составило – 35 часов.

### Т р е б о в а н и я к р е з у л ь т а т а м о с в о е н и я

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты:** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты:** характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты:** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

№. у р о к а	Т е м а и т и п у р о к а	Э л е м е н т ы с о д е р ж а н и я	П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы У У Д	В и д к о н т р о л я , и з м е р и т е л и	Д а т а п р о в е д е н и я у р о к а	
1	Музыка рассказывает обо всём (1ч)	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» (пение).	Слушание Таривердиев Маленький принц; хоровое пение"Песня о дружбе Творческое задание Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.	Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования вырабатывая певческий выдох.	П л а н	Ф а к т
2	Истоки (1ч)	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. "	Слушание Чайковский "Времена года» "Октябрь "хоровое пение Песня о дружбе Понимать единство истоков различных видов искусства.	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения		
3	Искусство открывает мир (1ч)	Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа.	Слушание хоровое пение М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц литература. Де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х.К. Андерсен. Соловей. Творческое задание Какие миры открывает искусство	Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.		
4	Искусства различны, тема едина (1ч)	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений	П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви		

		<p>разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в п.4, с точки зрения сходства их образов и настроений</p> <p>Музыкальный материал: Поэзия: А. Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад. Живопись :И.Левитан. Осенний день. Сокольники</p>	<p>для юношества)(слушание)хоровое пение"Песня о дружбе</p> <p>Творческое задание. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства</p>	<p>к музыке, литературе, живописи.</p>		
5	Два великих начала искусства (1ч)	<p>Слово и музыка – могучие силы искусства.</p> <p>Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.</p>	<p>Слушание <i>М.Глинки</i>, стихи <i>А.Пушкина</i>. Я помню чудное мгновенье <i>Ф.Шуберта</i>, стихи <i>В.Мюллера</i>. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».</p> <p>Хоровое пение Крылатые качели Творческое задание. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p>	<p>Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы</p>		
6	«Стань музыкаю слово!» (1ч)	<p>Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (</p>	<p>Слушание финал Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского Мусоргский «Детская»хоровое пение Крылатые качели Творческое задание. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой</p>	<p>Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально-хоровые навыки.</p>		
7	Музыка «дружит» не только с поэзией (1ч)	<p>Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на не стихотворный</p>	<p>Слушание <i>М.Мусоргский</i>. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» хоровое</p>	<p>"Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться</p>		

		<p>текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.</p>	<p>пение Крылатые качели Творческое задание. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p>	<p>эмоциональным содержанием музыки;</p>		
8	<p>Песня – верный спутник человека (1ч).</p>	<p>Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева. <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>Ю.Нагибин.</i> Книга детства. Фрагмент; <i>В. Астафьев.</i> Последний поклон. Фрагмент.</p>	<p><i>В.Баснер,</i> стихи <i>М.Матусовского.</i> С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении) Творческое задание. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека</p>	<p>Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера Музыкальный материал: Мендельсон «Песня без слов №14» Чайковский «Концерт №1» Баснер "С чего начинается Родина" Песенка о медведях</p>		
9	<p>Заключительный урок - викторина</p>	<p>Музыкальный материал 1 четверти</p>	<p>Урок - викторина хоровое пение Песенка о медведях</p>	<p>Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал.</p>		
10	<p>Мир русской песни (1ч)</p>	<p>О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова</p>	<p>Ах ты, степь широкая... Русская народная песня, обработка Т.Триодина (слушание, участие в исполнении); Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы</p>	<p>Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.</p>		
11	<p>Песни народов мира (1ч)</p>	<p>Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной</p>	<p>Слушание : песни народов мира хоровое пение"Пропала собака"Творческое задание.</p>	<p>Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить</p>		

		<p>песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона:</p>	<p>Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.</p>	<p>примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.</p>		
12	Романса трепетные звуки (1ч)	<p>Мир образов, запечатленных в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок»)Музыкальный материал:</p>	<p>М.Глинка, стихи Н.Кукольника. Жаворонок (слушание, пение) хоровое пение Детские: "Пропала собака"Творческое задание. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p>	<p>Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.</p>		
13	Мир человеческих чувств (1ч)	<p>Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова).Роль фортепианного сопровождения в романсе. <u>Музыкальный материал: С Рахманинов, тихи И.Булнина. Ночь печальна</u></p>	<p>(слушание музыкальный материал: Рахманинов, стихи И.Булнина. Ночь печальна хоровое пение. Детские: "Пропала собака"Изучать специфические черты русской народной музыки.</p>	<p>Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.</p>		
14	Народная хоровая музыка. 1 ч	<p>Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения</p>	<p>Слушание . «Господня» молитва «Отче наш» песня «Есть на Волге утес» опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н.Римского – Корсакова).хоровое пение.</p>	<p>Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение,</p>		

		П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере	Детские «Снежинка» Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов	храмовая музыка. Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одногласно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.		
15	Что может изображать хоровая музыка(1ч)	Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова).	Слушание Г. Свиридов. Поет зима хоровое пение; «Снежинка» Изучать специфические черты русской народной музыки.	Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.		
16	Заключительный урок(1ч)	Урок – концерт Музыкальный материал 2 четверти	Хоровое пение «Снежинка» Концертная деятельность Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.		
17	Самый значительный жанр вокальной музыки	Опера – синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники и	Слушание М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» хоровое	Знать определение оперы, историю рождения этого жанра		

	(1ч)	артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника	пение Непоседы: "Подари улыбку миру" .Находить связи между художественными образами литературы и музыки..	вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.		
18	Из чего состоит опера (1ч)	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях	М.Глинка. Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя». (слушание);(пение) Непоседы: "Подари улыбку миру Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.		
19	Единство музыки и танца (1ч)	Чем отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета. Как по - разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение вальсов)	Слушание: Чайковский «Щелкунчик»; хоровое пение Непоседы: "Подари улыбку миру"Творчески интерпретировать содержание в пении, музыкально – ритмическом движении.	Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета.		
20	«Русские сезоны в Париже (1ч)	«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов	Слушание И.Стравинский. Русская; У Петрушки хоровое пение «Через две зимы»Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.	Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов		

		«Русская» и «У Петрушки»).		балета. Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.		
21	Музыкальность слова (1ч)	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя.	Художественный материал: Литература А. Пушкин. Зимний вечер; Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент. Слушание Музыкальный материал: М.Яковлев, стихи А.Пушкина. Зимний вечер; хоровое пение«Через две зимы»	Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.		
22	Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)	Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее». Музыка К.В.Глюк. Жалоба Эвридики.	Слушание Музыкальный материал: К.В. Глюк. Жалоба Эвридики. Хоровое пение «Через две зимы» Творческое задание .Находить связи между художественными образами литературы и музыки. Литература Фрагмент; Миф об Орфее.	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одногласно, пытаясь донести до слушателя характер музыки,		
23	Живописность искусства (1ч)	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный	Музыкальный материал: С.Прокофьев. Вариация Феи зимы. Слушание. Из балета «Золушка» (слушание) хоровое пение. Творческое задание.	Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства;		

		(на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Габаря «Иней. Восход солнца», Претворение идеи пространства в музыке	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.	исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.		
24	«Музыка – сестра живописи» (1ч).	«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки ( на примере картины К.Моне «Стог сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.Чайковского). Контраст в живописи и Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.	Музыкальный материал: П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);М.Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; хоровое пение: Утренняя гимнастика. Творческое задание: Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.		
25	Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)	Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика	М.Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);М.Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Хоровое пение: Утренняя гимнастика. Творческое задание: Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка»Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.		

26	Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)	Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И.	Слушание .П.Чайковский. Апрель. Подснежник, И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»;хоровое пение «Мы – маленькие дети» Творческое задание- Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.	Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора;		
27	Пейзаж в музыке (1ч)	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...»	Слушание Равель«Игра воды», К. Дебюсси. Облака, хоровое пение«Мы – маленькие дети» Творческое задание. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.		
28	Волшебная красочность музыкальных сказок (1ч)	Поэтический пейзаж в музыке; К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...» Художественный материал: Поэзия П. Верлен. Оград бесконечный ряд... Музыка К. Дебюсси, стихи П. Варлена.	Слушание Равель «Игра воды», К. Дебюсси. Облака, хоровое пение«Мы – маленькие дети» Творческое задание Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства		

		Оград бесконечный ряд... (слушание).		музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.		
29	Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч)	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П.Чайковского.	Музыкальный материал: Н. Римский – Корсаков. Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); П. Чайковский. ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); хоровое пение «День Победы» Творческое задание Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально-хоровые навыки.		
30	Сказочные герои в музыке (1ч)	Звуко - изобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар – птица» И.Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба яга»).	Музыкальный материал: И.Стравинский. Заколдованный сад Кощея. Из балета «Жар – птица» (слушание); М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба яга). «День Победы»	Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.		
31	Тема богатырей в музыке (1ч)	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородина и пьесе М.Мусоргского «Богатырские ворота»	Музыкальный материал: А.Бородин. Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); М.Мусоргский. Богатырские ворота. Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей Рябиновых (пение) Творческое задание	Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально-хоровые навыки.		

			.Находить связи между художественными образами литературы и музыки.			
32	"Никто не забыт, ничто не забыто" (1ч)	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.	Музыкальный материал: Песни ВОВ "Бухенвальдский набат" «День Победы» (пение) Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.		
33	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч)	Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. И.Айвазовский. Наполеон на острове Святой Елены. Музыка П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть .Фрагмент	Слушание. Музыкальный материал: П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть . Фрагмент. Хоровое пение «Дождь пойдет по улице» Художественный материал: Э.Делакруа. Портрет Шопена; И.Репин. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Мусоргского; И.Репин. Портрет композитора Модеста Петровича; И.Репин. Портрет А.П.Бородина; В.Серов. Портрет актрисы М.Е.Ермоловой; М.Нестеров, Портрет скульптора	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.		
34	Подводим итоги (1ч)	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.	Слушание, хоровое пение. Творческое задание Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов Песенный репертуар: В. Высоцкий. Песня о друге (пение); Б. Окуджава. Пожелание	Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса.		

			друзьям (пение)			